

SEQUENCE 3 : LA FRANCE EN POESIES ET EN CHANSONS - visiter la France en poésies (en UPE2A)

Jour	Heure	Objectifs de séance	Déroulement	Support	Compétences
J	S2	Séance 1 : VILLES EN POESIES : qu'est-ce que la poésie ?	Observation d'un groupement de textes. Il s'agit de dégager quelques aspects caractérisant des poèmes. Les élèves disent ce que leur paraît être la poésie : une leçon est bâtie à partir de leurs remarques : rapprochement avec la chanson, la question du rythme, des rimes, des répétitions ... Des petits exercices écrits tendent à relever des répétitions et des mots qui riment dans le groupement de textes.	<i>Groupement de poésies sur la ville</i>	
L	S1	Séance 2 : VILLES EN VERS ET RIMES : des rimes avec les villes de France	Exercices de rimes. Puis, à partir de noms de principales villes (repérées mardi dernier), les élèves essaient de trouver des rimes : "A Paris, il fait gris / à Bordeaux, il fait beau / etc. ...". Mise en commun.	<i>Production de rimes</i>	
	S2	Séance 3 : GEOGRAPHIE DE France	Un professeur vient donner un cours de géographie aux élèves : il s'agit de lire une carte, de repérer les grandes villes et fleuves de France, de comprendre l'échelle d'une carte. On aborde la notion de densité et la notion de village et de ville. Enfin, une brève présentation de la discipline "histoire" est faite, à travers une frise chronologique.	<i>Intervention d'un professeur d'histoire-géo</i>	
M	S1	Séance 4 : LE POETE PREVERT	Repérage du poème dans le livre Paroles. Lecture silencieuse du poème. Elucidation des sens, à partir de questions.	<i>Barbara, de Prévert</i>	
	S2	Séance 5 : VILLES DOULOUREUSES : la poésie pour dénoncer	Fiche de civilisation apportant un éclairage. Manuels d'histoire de 3ème. Repérage de la Bretagne.	<i>Fiche de civilisation et manuels d'histoire</i>	
	S3	Séance 6 : REPETITION et MUSICALITE en poésie	Ecoute audio du poème. Travail sur la prononciation et l'intonation. Les élèves lisent à voix haute le poème, l'objectif est de ne pas buter sur les mots et d'adopter une intonation juste.	<i>Barbara, chanté par Montand</i>	
J	S1	Election des délégués de classe	Rôle et missions des délégués, responsabilités de l'ensemble de la classe, propositions pour la classe, qu'est-ce qu'une élection. Election des délégués.		
	S2	Séance 7 : JEUX POETIQUES calligrammes	Trouver des mots qui renvoient à la ville (éléments) ou qui s'en inspirent. Le réservoir de mots servira aux productions écrites. Bâtir un texte et réaliser un calligramme.	<i>Production des élèves</i>	

L	S1	Séance 8 : DIRE LE POEME	Petits jeux collectifs pour dire le poème en variant l'intonation et en associant une gestuelle.	<i>jeu d'intonation préparé à partir du poème Une ville</i>	
	S2	Séance 9 : TRAVAILLER LA MISE EN PAGE DU POEME	Questions de compréhension sur "Cadran solaire". Réaliser des mots-images, puis recopier le poème "Cadran solaire" en adaptant une mise en page. Chacun cherche des propositions, puis mise en commun. Les élèves recopient la production finale.	<i>Cadran solaire</i>	
	S1	Séance 10 : LES POEMES POPULAIRES	Etude et écoute des poèmes + fiche sur les fleuves de France + fiche sur les métiers d'autrefois	<i>Sur le pont d'Avignon et Sur le pont de Nantes</i>	
M	S1	Séance 11 : DONNER VIE AUX OBJETS	Lecture du poème de Luce Guilbaud. Fiche sur la personnification.	<i>Le nuage, de Luce Guilbaud + production des élèves</i>	
	S2	Séance 12 : CONJUGAISON	Repérage des temps dans les poèmes du groupement. Les élèves soulignent les verbes + préparer le contrôle (rimes, vers)	<i>Verbes conjugués</i>	
	S3	Séance 13 : PREPARER UN EXPOSE avec les Tice	Utiliser Internet : moteur de recherche (Google) et l'encyclopédie wikipedia. Les élèves ne purent pas réaliser le "mini" exposé sur la ville de France pour des raisons techniques (powerpoint désinstallé).	fiche à recopier	
J	S1	CONTRÔLE	Etre capable de comprendre une poésie et d'exprimer son point de vue. Connaître ce que sont vers et rimes. Connaître la morphologie de l'imparfait.		
	S3	BILAN DE SEQUENCE	Lecture de la fiche de bilan. Expression de son opinion personnelle. Conclure comme la séance d'introduction : que peut être la poésie ?		