

Séquence 6 : Ecrire une anthologie de poésies et réciter un poème					
date	Séance	Objectifs	Déroulement	Support	Devoirs à la maison
	S 1 : le plaisir des mots	Présentation de la séquence. Découvrir les objectifs de la séquence (5 mn).	Les élèves écoutent la présentation de l'ensemble de la séquence et des modalités de l'évaluation. Puis, ils préparent leur feuille de garde de séquence.	<i>Fiche de présentation</i>	Préparer la première de couverture de l'anthologie et commencer la récolte des mots à classer.
		Découvrir le plaisir des mots (30 mn)	Préparation de la feuille. Les élèves lisent silencieusement le texte. Lecture à voix haute du texte par l'enseignant puis par les élèves. Puis les élèves répondent oralement aux questions de compréhension.	<i>Texte de Marcel Pagnol</i>	
		Présentation des devoirs pour vendredi. (10 mn)	L'enseignant explique les consignes des devoirs, puis distribue les devoirs sous forme polycopié. Les élèves choisissent leur feuille de couleur.	<i>Devoirs photocopiés à coller sur le cahier de texte.</i>	
V 9	S2 : les mots sont des êtres	Appréhender les mots autrement (50 mn)	Les élèves présentent les mots recueillis auxquels on va donner vie.(5mn)	<i>Mots recueillis par les élèves et poème "Les mots sont des êtres" d'Alain Bosquet et "Trouvaille" de Géo Norge.</i>	Mettre au propre les mots recueillis + sa trouvaille (le cadavre exquis sera re-tapé à l'ordinateur)
			Etude du poème "Les mots sont des êtres" d'Alain Bosquet. Quelques questions guident la lecture.(15 mn)		
			Lecture du poème "Trouvaille", puis écriture d'un texte similaire à partir d'un mot recueilli en commençant avec "J'ai ramassé ..."(20 mn)		
	S3 : la poésie sur la poésie	Réfléchir sur ce que peut être la poésie	Lire les poésies du groupement, identifier le thème et les spécificités formelles.		
Jouer avec les mots : Cadavre exquis, un poésie née du hasard. Chaque élève prépare une phrase à partir d'un mot recueilli sur un morceau de feuille. La phrase commence par "Le mot ...". Toutes les phrases de la classe sont mélangées et tirées pour constituer un poème.					

L 12	S4 : L'art d'être grand-père	Re-découvrir Victor Hugo et s'initier à l'alexandrin	Préparation de la feuille du jour. Lecture individuelle de la poésie avec question 1, puis par le professeur. Individuellement, répondre aux questions. Correction collective.	<i>La lune</i>	N°3 et 6 p. 126 (prendre le manuel)
			Lecture individuelle. Questions de compréhension et de vocabulaire. Relecture par les élèves.	<i>Jeanne était au pain sec</i>	
M 13	L'art d'être grand-père	Ecoute audio des poèmes dits La lune et La tape.	Ecoute plaisir et résumé à l'oral de la narration (à l'attention des élèves qui étaient absents la veille)	<i>CD</i>	Mettre au propre l'anthologie
	S5 : Le nom des vers à partir du grec	Partir de l'étymologie pour retrouver le nom des vers + la poésie peut se composer de vers différents.	A partir de formes géométriques, les élèves retrouvent le préfixe d'origine grecque qui désigne les chiffres de 3 à 10 (tri à deca). Les élèves lisent le "poème élastique" de C. Norac, répondent oralement aux questions de compréhension et retrouvent le nom des vers.	<i>fiche créée</i> <i>manuel p.114 + fiche créée</i>	
V 16	S6 : Champ lexical et calligramme	Analyser un calligramme et découvrir la notion de champ lexical	Observer les calligrammes : les élèves donnent leur opinion et leur interprétation sur les calligrammes. Observation dirigée sur le champ lexical, à partir de leur interprétation. Puis petits exercices pour vérifier la compréhension de la notion.	<i>Manuel p.115 + diaporama de calligrammes</i>	
	S7 : l'acrostiche	Créer un acrostiche sur son prénom	Travail noté (pour cause de bavardage général et récurrent)	<i>Poème à Louis</i>	
L 19	S8 : Image dans la poésie : comparaison et métaphore	Être capable d'identifier une comparaison et différencier comparaison-métaphore	Lecture individuelle des haïkus. Lecture à voix haute. Reformulation. Réalisation du tableau comparant-comparé-point commun.	<i>Manuel</i>	Pour vendredi - chercher un beau poème au C.D.I. à recopier sur l'anthologie - facultatif : écrire un calligramme et/ou un haïku
			Lecture du poème de M. Carême, successivement par plusieurs élèves. Reformulation. Analyse à l'oral du poème, de sa construction et du procédé de métaphore.	<i>Manuel</i>	
			Exercice d'entraînement : transformer des métaphores en comparaison.	<i>Manuel</i>	

	S9 : le haiku	Définir le haiku.	Lecture "bilingue" des haikus. Recherches des invariants.	<i>Corpus créé</i>	
M 20	S9 : la comparaison au quotidien	être attentif à notre langue, comprendre le fonctionnement d'une comparaison, chercher à innover	Ecoute audio du poème - réaliser la fiche d'étude sur la comparaison - créer une comparaison sur le modèle "être gai comme un pinson" - écoute des intonations dans la lecture par Montand	<i>Prévert</i>	
V 23	Amélioration de l'acrostiche	Ré-écriture	Les élèves cherchent à améliorer leur texte, qu'ils recopient dans leur anthologie.		Réviser pour le contrôle les leçons du manuel
	Préparation au contrôle	Révisions	Leçon à trous qui permet de revoir l'ensemble des notions abordées durant la séquence.		

L 26	Contrôle		Sur le thème du temps qu'il fait.		
M 27	S10 : homonymes et virelangues	étudier les effets des sonorités	Lecture-étude de "Homonymes" M. Carême sur le manuel + virelangue (Créer un virelangue) + "averse" de Raymond Queneau (lire collectivement)		
V 30	Compte rendu du contrôle	Rédiger des réponses complètes + revoir la rime + lecture des poèmes créés par les élèves	Collectivement, production des réponses écrites pour le premier exercice avec exemples. Correction orale pour les autres exercices.		
	S 11 : élaborer le barème de la récitation	Se responsabiliser	Les élèves notent sur une feuille de brouillon les critères de notation qu'ils jugent importants. Ces feuilles sont dépouillées et commentées.		

L 2	S 11 : les visées de la poésie	Objectifs : orthographe (révisions) + comprendre les différents objectifs de la poésie	Ecoute audio des poésies chantées ou dites. Pour "Le chat et l'oiseau", compléter le poème chanté et pour "Le dormeur du val" légèrer le dessin. Etablir les discours présents dans ces poèmes et un autre. Etablir les visées.	<i>"Le chat et l'oiseau" de Prévert et le "Dormeur du Val" de Rimbaud</i>	
	S 12 : récitation	Mémoire, récitation et écoute	Récitations de poèmes. Les élèves se notent.		
M 3	Bilan de séquence	Faire le point sur la séance	Récitations de poèmes + Compléter le sommaire de séquence	<i>Sommaire créé par le prof</i>	